

LA INCUBADORA FÍLMICA  
PRESENTA

Santiago Nealon



# ESCRITURA DE SERIES

“Curso teórico práctico para guionistas, escritores, directores, productores y estudiantes”.

**CUATRO SESIONES  
28 Y 30 DE SEPTIEMBRE  
5 Y 7 DE OCTUBRE**

Inscríbete en [www.laincubadorafilmica.com](http://www.laincubadorafilmica.com)



## PROPUESTA

*Durante cuatro encuentros teórico prácticos analizaremos los elementos que conforman una serie de TV, reflexionaremos sobre su método de construcción y sobre la manera en que un guionista debe pensar y abarcar la escritura de dicho proyecto, entendiendo su rol dentro de un equipo de trabajo y como autor.*

*Además del cuerpo teórico, realizaremos actividades de escritura y pitching para que los participantes culminen el taller con una idea sólida para comenzar a desarrollarla de manera profesional.*



## ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

*A guionistas, escritores, productores, directores y estudiantes de cine que quieran profundizar sus conocimientos en torno a la escritura de series de TV.*

## REQUISITOS

- *Tener conocimiento básico de lenguaje audiovisual.*
- *Ideal tener una idea (SOLO LA IDEA) de serie propia sin desarrollar. Apoyaremos sobre esta la parte práctica.*
- *No es necesario tener experiencia laboral en la industria audiovisual.*
- *Tener conexión estable a internet.*



## INICIO: Martes 28 de Septiembre

4 sesiones de 2 horas y 30 minutos de duración.

Martes 28 y Jueves 30 de Septiembre,  
Martes 5 y Jueves 7 de Octubre.

## HORARIO

17:00 - 19:30	hrs.	COSTA RICA
18:00 - 20:30	hrs	PER   MEX   COL
19:00 - 21:30	hrs.	BOL   PAR
20:00 - 22:30	hrs	ARG   CHI   URU



## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- *Idea generadora y pulsión de escritura ¿Qué me empuja a escribir?*
- *Elementos de escritura que definen mi historia. Pitch, Log-line y Tag-line.*
- *Elementos de caracterización y diferenciación a la hora de pensar y abarcar una serie de TV.*
- *Funciones de los miembros dentro del equipo de guionistas y dinámica de un equipo de trabajo.*
- *Etapas de escritura de la serie.*
- *Equilibrio dramático. Acciones dramáticas y acciones descriptivas.*
- *Líneas argumentales a corto y largo plazo.*
- *Funcionamiento del entramado dramático.*
- *Estructuras narrativas, estructuras de capítulo y temporada (micro y macro estructuras).*
- *Construcción del personaje como vehículo del conflicto y juego dramático entre los personajes.*
- *Diálogo como vehículo dramático.*
- *Diseño de la biblia como documento madre de una serie de TV.*



## SANTIAGO NEALON

Guionista profesional egresado de la carrera Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor de guión en la Cátedra Schrott. Estudió dramaturgia con Mauricio Kartún y escritura de guion en el S.I.C.A.

Como guionista realizó trabajos para compañías a nivel nacional como POL-KA, la Televisión Pública y Tecnópolis TV. Y a nivel internacional, para compañías como Campanario y All the Kids Entertainment. También como guionista para Netflix EEUU. y Disney/non-stop.

**VALOR: 90 dólares**

Formas de pago: transferencia bancaria, tarjeta de crédito, tarjeta de débito o pago por paypal.

**"Al completar las clases recibes una certificación"**



 /incubadorafilmica

 @laincubadorafilmica

 laincubadorafilmica.com

 +54 9 11 3169 3080